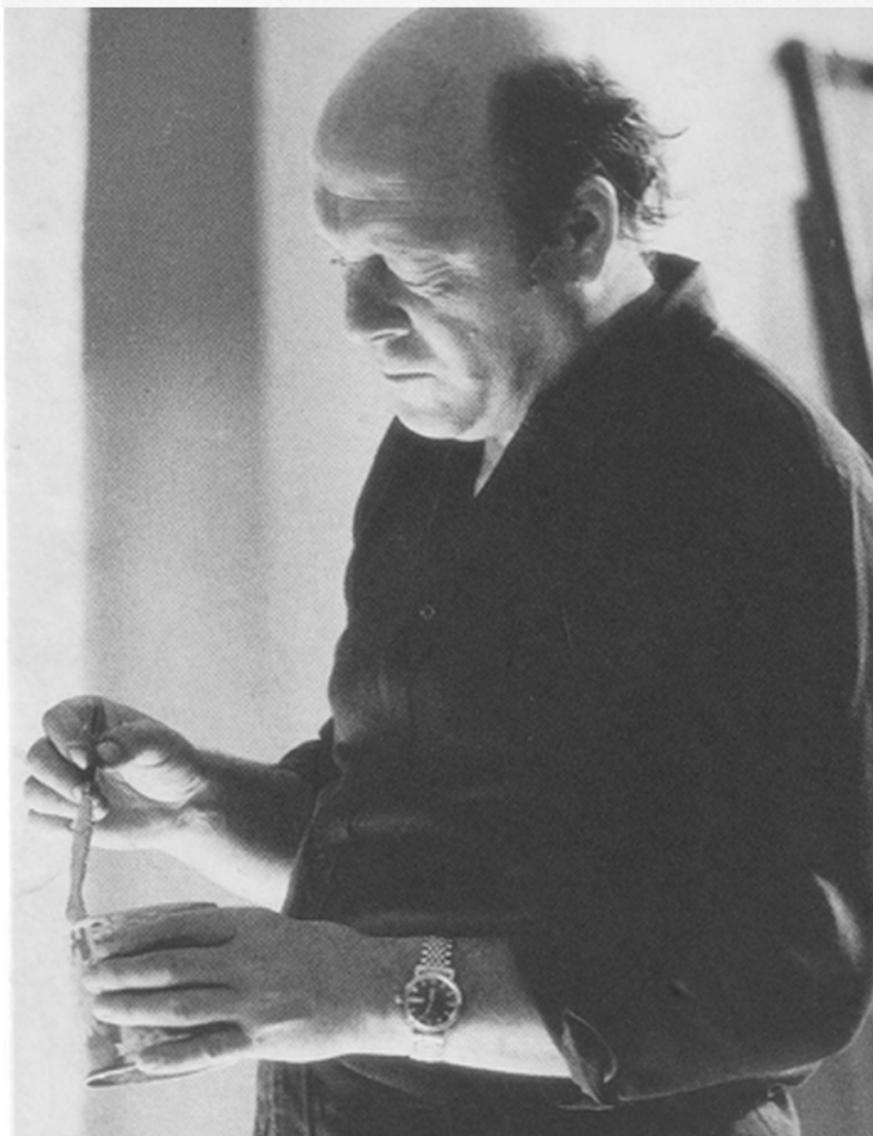


Questo pdf comprende alcune pagine di un volume voluto da Margaret Boberk per ricordare Piero Dorazio con le testimonianze e i ricordi di tanti amici, qui ripropongo le pagine del mio ricordo.

per Piero Dorazio

ricordi e testimonianze di tanti amici



SILVIA EDITRICE

Cari amici,

è mio profondo desiderio onorare il Professor Piero Dorazio attraverso il vivo ricordo di coloro che l'hanno apprezzato e gli hanno voluto bene.

I curatori del volume "Rigando dritto", contenente i suoi scritti, hanno raccolto l'invito a pubblicare un'antologia di testimonianze e di affetto nei confronti di un grande, appassionato protagonista della vita, dell'arte internazionale e di impegnative battaglie civili.

Vi sono particolarmente grata se vorrete unirVi con me in questa iniziativa inviando un contributo che consentirà di raccogliere e riproporre la fervida presenza dell'indimenticabile Maestro.

*Thank you
Margaret Boberek*

*Il libro è fuori commercio.
Donato agli amici di Piero Dorazio da Margaret Boberek.
Presentato il 19 giugno 2006 presso l'Archivio di Stato di Roma.
I contributi di coloro che intendessero ancora aderire
verranno inseriti nella seconda edizione definitiva.*

*Fotografie: Marcella Galassi, Maria Mulas, Vincenzo Pirozzi
e varie di proprietà di Margaret Boberek e di terzi.*

*Tutto il materiale pubblicato è inedito ed è stato concesso a Margaret Boberek
dagli amici di Piero Dorazio per la realizzazione di questo libro.*

Prima edizione 2006
Tiratura 1000 copie

© 2006 Margaret Boberek
© 2006 Silvia Editrice srl
Cologno Monzese, Milano
Via Mozart, 45
tel. 02 2545059 - fax 02 2532809
e-mail: silviaed@tin.it
sito web: www.silviaeditrice.it

Stampa: Arti Grafiche Torri
Cologno Monzese, Milano.

Nessuna parte di questo libro
può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi
mezzo elettronico, meccanico o altro
senza l'autorizzazione scritta
dei proprietari dei diritti e dell'editore.

ISBN 88-88250-49-2

SOMMARIO

RICORDI E TESTIMONIANZE

| | | |
|--|------|----|
| Cino Agnese <i>Inesauribilmente curioso del mondo</i> | Pag. | 21 |
| Bruno Alfieri <i>Personalità straripante</i> | » | 23 |
| Giuseppe Amadio <i>Una guida speciale</i> | » | 25 |
| Maria Pia Ambrogi <i>Sopra un viale di margherite</i> | » | 26 |
| Annalaura Angeletti <i>www.ciaopiero.it</i> | » | 27 |
| Paolo Angeri <i>Uno sguardo rivolto all'invisibile</i> | » | 28 |
| Gianni Asdrubali <i>Dentro l'inizio della realtà</i> | » | 30 |
| Angiolo Bandinelli <i>Radicale impegnato</i> | » | 32 |
| Giuliano Barbanti <i>L'ultimo blu</i> | » | 35 |
| Francesco Bendinelli <i>In Versilia dopo il 1980</i> | » | 36 |
| Luisa Bergamini <i>Frange di sole</i> | » | 38 |
| Giuseppe Berleghini <i>L'Associazione Piazza Maggiore</i> | » | 39 |
| Fausto Bertinotti <i>"Essere per un altro mondo"</i> | » | 40 |
| Gastone Biggi <i>"Centimetro per centimetro"</i> | » | 42 |
| Gianni Borgna <i>Vocazione all'impegno e alla vitalità</i> | » | 43 |
| Bianca Bosio <i>In un "Mondo nuovo"</i> | » | 46 |
| Maria Bottero <i>La scultura di Kiesler</i> | » | 47 |
| Carlo Busiri Vici <i>Astratto, ma concreto</i> | » | 50 |
| Gianfranco Buttarazzi <i>I colori per comunicare</i> | » | 56 |
| Fabrizio Campanella <i>"Bastian contrario"</i> | » | 58 |
| Cesare Canessa <i>"Habemus pupum"</i> | » | 61 |
| Enrico Cantagalli <i>Il maestro e il falegname</i> | » | 63 |
| Giorgio Cappozzo <i>Buon riposo, giallo rosso verde</i> | » | 64 |
| Maria Carbone <i>La devozione a Padre Pio</i> | » | 66 |
| Dina Caròla <i>Un gentiluomo d'altri tempi</i> | » | 68 |
| Nicola Carrino <i>Piero versus Piero</i> | » | 69 |
| Roberto Casamonti <i>Margherita, il vino e... Caravaggio</i> | » | 70 |
| Giuseppe Cascetta <i>"Capricci"</i> | » | 72 |
| Cerolamo Casertano <i>Gli incontri alla Canonica</i> | » | 74 |
| Maria Luisa Casertano <i>In un canto largo...</i> | » | 75 |
| Claudio Cerritelli <i>Nello spirito del Maestro</i> | » | 76 |
| Gianluca Ciccarelli <i>La vera "nobiltà"</i> | » | 77 |
| Paolo Cirucca <i>"Portami un bel sogno"</i> | » | 78 |
| Bruno Conte <i>"Basta ormai con la forma"</i> | » | 79 |
| Anna Crespi Morbio <i>"Stupida come la luna"</i> | » | 81 |
| Giorgio Crisafi <i>Dorazio & Jacopone</i> | » | 82 |

| | Pag. |
|--|-------|
| Tullio D'Abbraccio <i>Il vino umbro e l'arte</i> | 84 |
| Aldo Del Fabro e Liliana Soldo <i>Il mondo speciale</i> | » 85 |
| Enrico Della Torre <i>Un erede di Raffaello</i> | » 86 |
| Gianni De Tora <i>Dialogo universale</i> | » 88 |
| Peter Dittmar <i>Nachbarschaften (Vicinanze)</i> | » 90 |
| Giuliana Donà Dalle Rose <i>La bevuta dei "terribili Uccelli"</i> | » 95 |
| Domenico D'Oora <i>I grandiosi reticoli</i> | » 96 |
| Giancarlo D'Orazio <i>Dobbiamo ancora parlare...</i> | » 98 |
| Paolo D'Orazio <i>Il virus dell'Arte</i> | » 100 |
| Gillo Dorfles <i>Affinità programmatica</i> | » 102 |
| Jorge Eielson <i>La danza del colore e della vita</i> | » 103 |
| Giovanna Frea <i>La sedia di Pandora</i> | » 105 |
| Enrico Furlan <i>"...la ragione della mia esistenza..."</i> | » 106 |
| Marcella Galassi <i>Dipingendo</i> | » 107 |
| Gino Gentile <i>Il dono di Marlene</i> | » 112 |
| Craziano Ghiringhelli <i>L'arte non è morta</i> | » 113 |
| Sandra Giannattasio <i>Intellettuale e artista</i> | » 114 |
| Carla Ginanneschi Pedicino <i>Un inno alla vita</i> | » 117 |
| Franco Giuli <i>Uscire dalla semiclandestinità</i> | » 119 |
| Giorgio Griffa <i>Pittura-non pittura</i> | » 120 |
| Daniela Grignani <i>Universo colorato/in bianco e nero</i> | » 121 |
| Fernando Grillo <i>Per una luce vibratile</i> | » 122 |
| Angela Guarino <i>"Lottare e andare avanti"</i> | » 123 |
| Riccardo Guarneri <i>Come Tobey e Rothko</i> | » 124 |
| Elfrida Emanuela Cubbini <i>Inaspettatamente ludico</i> | » 125 |
| Federico Honegger <i>"J'aime les notes qui s'aiment"</i> | » 127 |
| Hsiao Chin <i>Omaggio a un grande</i> | » 128 |
| Tania Ipsilanti Chiotis <i>Con i suoi colori in sogno</i> | » 129 |
| Pino Jelo <i>Lo scambio di opere tra pittori</i> | » 131 |
| Mikhail Koulakov <i>Un museo in metropolitana</i> | » 133 |
| François Lafranca <i>La Cartalafranca, il banjo e la jazz-band</i> | » 135 |
| Jean Marc Lamunière <i>Un fratello gemello per 50 anni</i> | » 137 |
| Gactano Liguori <i>Dal jazz al jazz</i> | » 138 |
| Luigi Majno <i>Per Pablo Neruda</i> | » 141 |
| Marina Malfatti <i>L'interesse per il teatro</i> | » 144 |
| Federica e Gigi Marangoni <i>Parlando schietto</i> | » 146 |
| Simona Marchini <i>Intese senza parole</i> | » 148 |
| Sandro Martini <i>L'abecedario degli anni '50</i> | » 149 |
| Lara Vinca Masini <i>Colori amici</i> | » 150 |
| Fiorella Massetti <i>Fiducia in sé stessi</i> | » 152 |
| Massimo Mattioli <i>Un figlio orgoglioso</i> | » 154 |
| Bannon McHenry <i>The Eremo and Rhodes (L'Eremo e Rodi)</i> | » 156 |
| Andrea Melzi <i>Elaborazione fotografica</i> | » 157 |
| Giuseppe Melzi <i>Punire i ladri</i> | » 158 |

| | Pag. |
|---|-------|
| Marco Meneguzzo <i>Della modernità</i> | 162 |
| Agapito Miniocchi <i>I mulini a vento di don Chisciotte</i> | » 163 |
| Maria Beatrice Mirri Fagiolo Dell'Arco <i>"Ha fatto conoscere Balla e Severini"</i> | » 165 |
| Maria Mulas <i>Smoke gets in your eyes (Fumo negli occhi)</i> | » 166 |
| Mario Nanni <i>Una musica sublime</i> | » 170 |
| Elsa Nocentini <i>40 mq. di vetrate</i> | » 171 |
| Giannola, Benito, Cristina, Antonella e Elisabetta Nonino <i>"Mandi" Piero!</i> | » 172 |
| Elisa Olivetti <i>"Lavoreremo al freddo!"</i> | » 174 |
| Massimo e Nadia Orlandini <i>"Mi manca il colore verde"</i> | » 175 |
| Raffacello Orlando <i>New Jersey: poesie e incisioni</i> | » 176 |
| Eduardo Palumbo <i>Debito di riconoscenza</i> | » 177 |
| Marcello Panni <i>Klangfarbenspiel (Giuoco di suoni e colori)</i> | » 179 |
| Gianfranco Pardi <i>Colore remoto</i> | » 180 |
| Antonio Passa <i>Pace con Argan!</i> | » 181 |
| Elisabetta Pedicino <i>Falso d'autore</i> | » 183 |
| Giovanni Pieraccini <i>Contro Argan - Palma Bucarelli - Guttuso</i> | » 184 |
| Alberto Pironi <i>Il primo modello...</i> | » 187 |
| Vincenzo Pirozzi <i>"Piero il Grande"</i> | » 190 |
| Simone Pontecorvo <i>In difesa dei giovani pittori</i> | » 194 |
| Giusto Puri Purini <i>La quarta dimensione</i> | » 195 |
| Nunzio Quarto <i>"Oh, when the Saints..."</i> | » 196 |
| Roberto Reginaldi <i>La gazzella, no</i> | » 197 |
| Augusta Resta <i>Lui io e Roberto</i> | » 199 |
| Mario Resta <i>A volte paurosamente solo</i> | » 201 |
| Marina Ripa di Meana <i>Punto fiamma</i> | » 202 |
| Manuela Rosenthal <i>I profumi della Canonica</i> | » 203 |
| Vincenzo Rotondo <i>Lo Scacciadiavoli</i> | » 204 |
| Francesco Rutelli <i>Il "politico"</i> | » 206 |
| Salvatore A. Sanna <i>"Think Pink" (Pensa rosa)</i> | » 208 |
| Luigi Sansone <i>"questa Luce, viene o va?"</i> | » 210 |
| Francesca Sartogo <i>"Lunga vita al Sole"</i> | » 211 |
| Giancarlo Sassoli <i>L'ultima opera non realizzata</i> | » 215 |
| Salvatore Scarpitta <i>Un pioniere</i> | » 217 |
| Salvatore Sebaste <i>Un capo popolo</i> | » 218 |
| Cesare Serafino <i>Per la quadreria di Spilimbergo</i> | » 220 |
| Gabriele Simongini <i>Un "cowboy" coraggioso</i> | » 221 |
| Claudio Strinati <i>Perenne inattuale</i> | » 223 |
| Giancarlo Tonelli <i>Una razza in estinzione</i> | » 224 |
| Freerk Valentien <i>Elemento spirituale segreto</i> | » 228 |
| Grazia Varisco <i>Sul sistema artistico</i> | » 230 |
| Claudio Verna <i>Un critico straordinario</i> | » 231 |
| Gianni Zardin <i>"Bevi, questo lo faccio io"</i> | » 232 |
| Gian Franco Zonca <i>In mille battaglie</i> | » 234 |
| Ferdinando Zucconi Galli Fonseca <i>"Ars boni et aequi"</i> | » 236 |

Lo scambio di opere tra pittori

Mi ricordo ancora oggi di quando Pino Gastaldelli mi disse: “sai, ieri è venuto Dorazio, ha visto i tuoi lavori, gli sono piaciuti e ti fa la presentazione”. Eravamo nel 1991 ed io che da qualche anno avevo ripreso a dipingere, avevo fatto vedere i miei lavori al gallerista Gastaldelli, il quale mi propose di lavorare con lui e di fare una personale, nella sua galleria, in via Lanza, per il novembre di quell'anno. ...

... Chi ha frequentato Pino Gastaldelli sa quanto ami raccontare aneddoti sugli artisti con cui ha lavorato. Parlava spesso di Dorazio e delle sue visite alla Canonica di Todi, descriveva i quadri che aveva visto e poi quasi sempre concludeva parlando della mano di Dorazio: tremolante con un bicchiere in mano, e poi incredibilmente sicura e determinata, quando l'attimo dopo riprendeva a dipingere. A me la descrizione della mano di Dorazio che ritrovava la sua sicurezza nell'atto del dipingere, mi sembrava una metafora visiva tra l'inquietudine che ci assale quando non riusciamo a districarci nella complessità e ne siamo soverchiati tanto da sentirci smarriti e, invece, quando siamo capaci, anzi troviamo il piacere di affrontare tutte le intriganti questioni, anche quelle che possono procurarci dolore ed angoscia, perché abbiamo gli strumenti per capire ed orientarci, e non siamo più smarriti ma consapevoli e sicuri. Insomma la mano di Dorazio nell'atto del dipingere diventa sicura e ferma perché la proprietà del linguaggio pittorico permette di confrontarsi intellettualmente con le complesse e sofisticate, e perciò di grande fascino, fatiche del vivere.

La mano, la sua gestualità nell'atto del dipingere, come espressione consapevole e piena della coscienza critica di sé e delle cose che ci circondano, perché è questo che, alla fine, ci rende sicuri nello stare al mondo. La mano, la mano del pittore che traccia segni, che campisce, che crea forme e ritmi compositivi, la mano che fa pittura e così riflette e si emoziona sulle cose della vita.

Penso che Dorazio sia stato un grande intellettuale. Un grande intellettuale perché un grande pittore.

Un intellettuale dotato della vena del grande polemista che lo ha spinto a impugnare la penna per scrivere innumerevoli articoli, sempre esponendosi in prima persona e senza alcuna sudditanza verso i moderni sacerdoti depositari delle verità.

In un'epoca in cui l'arte visiva ha fortemente mortificato la sua natura, privilegiando il gioco di parole, il puro concetto, l'installazione teatrale, la performance funzionale alla proposta provocatoria, alla manifestazione scandalistica. Tutto ciò, da tempo, a mio parere ha perso la funzione avuta negli anni delle avanguar-

die storiche e cioè di rottura di schemi e di viva provocazione intellettuale, aprendo così territori nuovi di libertà espressiva e finendo, oggi, col diventare linguaggio ufficiale, presente in maniera egemone sia nelle grandi istituzioni internazionali sia nelle Accademie d'arte, provocando il gustoso paradosso che lo "scandalo d'avanguardia" è oggetto d'insegnamento accademico. Ecco, in questo contesto Dorazio ha difeso, unico, il ruolo della pittura, cioè della straordinaria possibilità di esprimere storie, emozioni e concetti con il linguaggio dei segni, delle forme, dei colori, della materia, dello spazio, dei ritmi compositivi. Chi avverte le tensioni dell'oggi ben sa di quanto c'è bisogno di linguaggi e proposte forti capaci di contrastare il consumo spasmodico delle novità, dell'effimero, del provocatorio, del capriccio narcisistico e autoreferenziale.

Insomma in un periodo in cui i pittori hanno delegato la consapevolezza intellettuale del proprio lavoro ai critici e ai direttori di museo, la figura di Dorazio con la sua forza polemica è stata l'unica che ha avuto la capacità di restituire dignità e autonomia intellettuale al ruolo del pittore. Per essere ancora più chiaro, permettetemi di fare una comparazione col mondo della musica, in quel campo non c'è critico musicale che si permetta di dare indicazione al musicista, al direttore d'orchestra su come e cosa suonare; anche perché suonare qualcosa comporta anni e anni di severo studio, ed è in questo, credo, nella difesa rigorosa della struttura e della natura del proprio linguaggio ciò che ha permesso e permette al musicista di avere un ruolo primario nel sistema musicale.

Mentre nel campo visivo non c'è più rigore formativo, troppo spesso la parola, soprattutto la parola del critico (che non è più traduzione in altro linguaggio dei contenuti espressi visivamente) supplisce al pressapochismo e all'improvvisazione. ...

... La mostra del 1991 da Gastaldelli era una mostra molto importante per me, che in fondo avevo ripreso l'attività espositiva da poco tempo, e quando sentivo parlare di Dorazio, in cuor mio pensavo che avere una sua presentazione, sarebbe stata una gran bella cosa; non ho mai avuto il coraggio di chiederlo a Gastaldelli, ma il grande, vecchio Gasta, deve avermelo letto negli occhi e nella voce. E così quando mi disse secco ed asciutto: "...è venuto Dorazio, ha visto i tuoi lavori, gli sono piaciuti, ti farà la presentazione..." io lo baciai e compresi che Dorazio oltre ad essere un grande pittore ed intellettuale era un uomo profondamente generoso.

Tanto generoso e rispettoso del lavoro degli altri pittori che mi chiese di fare un cambio di opere. Così io mi ritrovo appeso alle mie pareti un lavoro che ha un "consistente valore di mercato", e in qualche stanza del convento di Todi c'è una mia opera "senza alcun valore di mercato".

Ma le due opere, lo scambio di opere tra pittori, sono significative di altri, altissimi valori.

Valori che Dorazio ha saputo coltivare in tutta la sua vita e ha saputo insegnare a tanti, me per primo.

